Peter Keetman	1916 - 2005
Siegfried Lauterwasser	1913 - 2000
Wolfgang Reisewitz	1917 - 2012
Toni Schneiders	1920 - 2006
Otto Steinert	1915 - 1978
Ludwig Windstoßer	1921 - 1983
Heinz Hajek-Halke	1898 - 1983
Christer Strömholm	1918 - 2002

Mitglieder der Gruppe fotoform

Siegfried Lauterwasser, 5 Mitglieder der Gruppe *fotoform*, photokina Köln, 1951 © Christa Lauterwasser, Überlingen 2015

Ausstellung

Kuratorin: Dorothea Cremer-Schacht
Projektgruppe Fotografie am Bodensee, Konstanz

Projektleiterin: Heike Frommer
Kulturamt Bodenseekreis

Kontakt

Rotes Haus | Galerie Bodenseekreis
Am Schlossplatz 13
88709 Meersburg
Tel. 07532 494129
galerie.meersburg@bodenseekreis.de

Öffnungszeiten

10. Juli bis 13. September 2015
Dienstag bis Sonntag und feiertags
11-17 Uhr

Eintritt

Erw. 4,- € / ermäßigt 2,- €
Freier Eintritt mit der BodenseeErlebniskarte

Veranstaltungen

Vernissage Donnerstag, 9. Juli, 19 Uhr
Spiegelsaal Neues Schloss Meersburg
Ausstellung im Roten Haus ab 18 Uhr geöffnet

Führungen mit Kuratorin Dorothea Cremer-Schacht
Sonntag, 2. August, 11 Uhr
Donnerstag, 20. August, 19 Uhr

Gespräch mit Alexander Lauterwasser, Fotograf aus Überlingen, und Kuratorin Dorothea Cremer-Schacht
Donnerstag, 23. Juli, 19 Uhr, im Roten Haus

Katalog zur Ausstellung

Schneiders · Lauterwasser · fotoform
Fokus Fotografie 50er Jahre

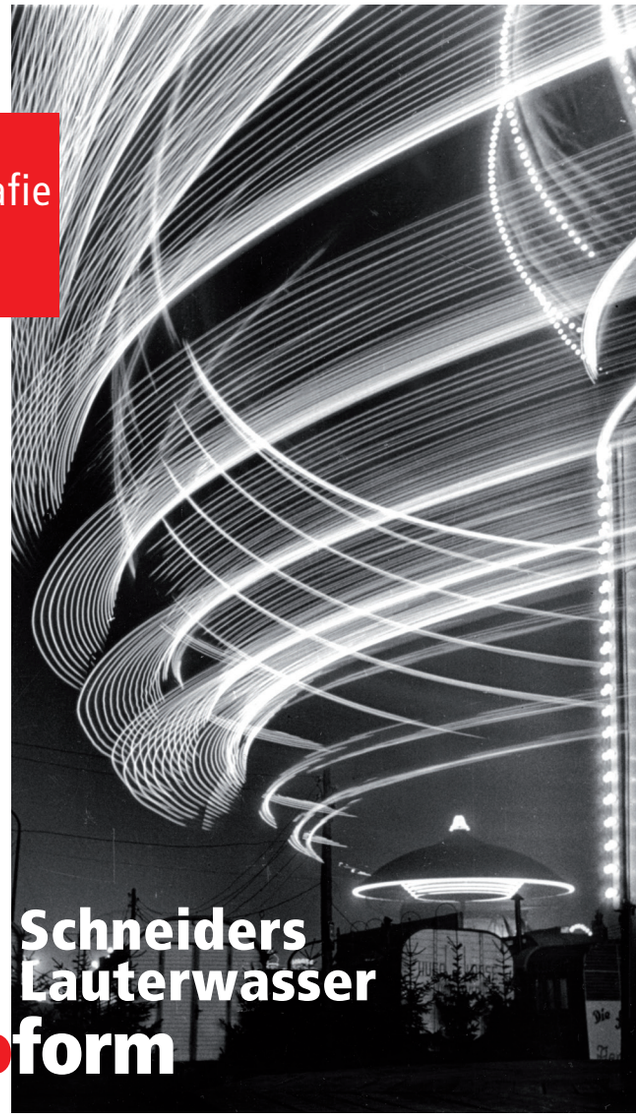
Hrsg.: Heike Frommer, Kulturamt Bodenseekreis
Mit Texten von Dorothea Cremer-Schacht,
92 Seiten, mit zahlreichen Abb., 10,- €
ISBN: 978-3-945396-01-8

www.galerie-bodenseekreis.de

Titelbild: Toni Schneiders, Karussell, Dom Hamburg, 1950 © Nachlassverwaltung Ulrike Schneiders, Breitbrunn 2015

ROTES HAUS
GALERIE BODENSEEKREIS
AM SCHLOSSPLATZ
MEERSBURG

Fokus Fotografie 50er Jahre



Schneiders Lauterwasser fotoform

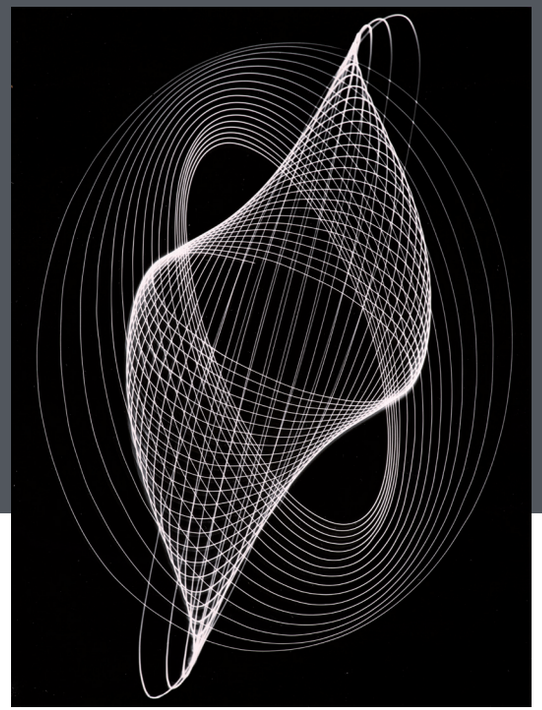
MEERSBURG | ROTES HAUS
10.07. - 13.09.2015

Der Name fotoform war Programm

Um Fotografie der 1950er-Jahre dreht sich die Ausstellung, die im Roten Haus gezeigt wird. Wie sieht die Fotografie jener Jahre aus? Wer sind ihre Protagonisten? Welche Bedeutung haben sie für die Fotogeschichte? Und was verbindet sie mit dem Bodensee?

Christer Strömholm, L'Estaque, um 1951
© Joakim Strömholm, Stockholm 2015

Im Blickfeld steht die legendäre Gruppe *fotoform*, die in der Nachkriegszeit Fotogeschichte geschrieben hat. Schon kurz nach ihrer Gründung 1949 wurde die Gruppe weit über Deutschland hinaus bekannt. Und nicht nur das, sie gab auch den Anstoß zur internationalen Bewegung der *subjektiven fotografie*, bei der der individuelle Standpunkt des Kameramanns betont wurde.



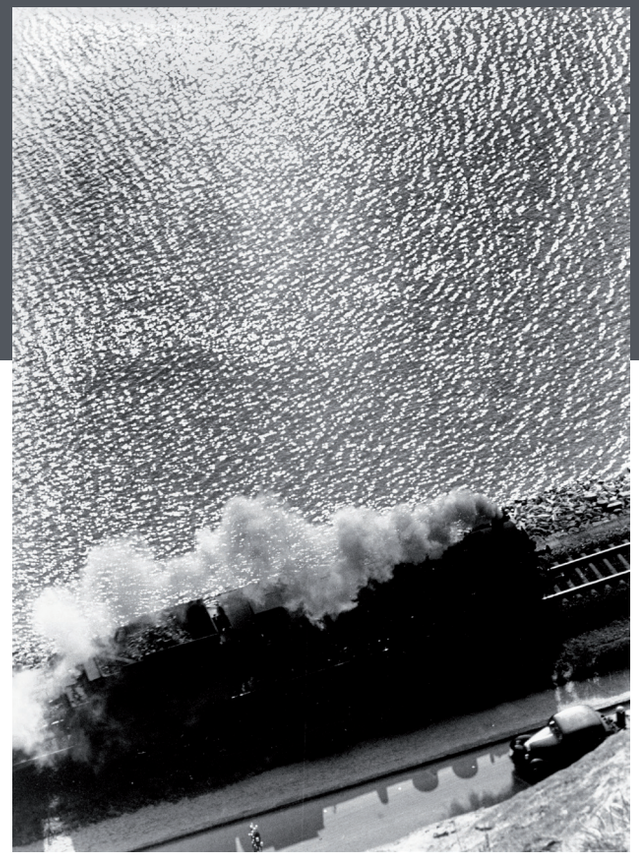
Peter Keetman, Plastische Schwingung V, 1950
© Stiftung F. C. Gundlach, Hamburg 2015

Der Name der Gruppe war Programm: Es ging um die Betonung der Form, um die Verfremdung von Bildinhalten und um Experimente mit Licht und Fotopapier. Bewusst wählten die Mitglieder der Gruppe in ihren Schwarz-Weiß-Fotografien den künstlerischen und experimentellen Weg. Sie setzten sich damit von der konventionellen Fotografie ab.

Schneiders und Lauterwasser

Eng mit dem Bodensee verbunden sind die *fotoform*-Mitglieder Siegfried Lauterwasser aus Überlingen und Toni Schneiders aus Lindau. Auf ihren Arbeiten liegt der Schwerpunkt der Schau. Aber auch der Berliner Fotokünstler Heinz Hajek-Halke, der später zur Gruppe stieß, lebte lange Jahre am Bodensee.

Eine hochexplosive Mischung von Individualisten



Siegfried Lauterwasser, Dampflokomotive am Überlinger See, 1948
© Christa Lauterwasser, Überlingen 2015

Die Blütezeit von *fotoform* war kurz, sie dauerte nur wenige Jahre. *fotoform*-Mitglied Wolfgang Reisewitz nannte die Gruppe eine „hochexplosive Mischung" von Individualisten. Bereits 1957 löste sich die Gruppe auf. Doch bleibt es ihr Verdienst, der Kamerakunst in den 1950er-Jahren neue Perspektiven eröffnet zu haben.